

TOUR 2015 DE LA FILM SYMPHONY ORCHESTRA: DE 'MATRIX' A 'LOS GOONIES' Y 'DOCTOR ZHIVAGO'

El próximo 18 de septiembre arranca, en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, el Tour 2015 de la Film Symphony Orchestra, la orquesta de cine creada y dirigida por Constantino Martínez-Orts que, desde 2012, ha logrado deleitar a más de 50.000 personas con sus interpretaciones en vivo de las bandas sonoras más emblemáticas de la historia del cine. La iconografía de *Matrix* ilustra el cartel de este nuevo tour, y es que la banda sonora que Don Davis compuso para la trilogía de los hermanos Wachowski sonará por primera vez en concierto en España, y será uno de los platos fuertes de la playlist que la FSO tiene preparada para su nuevo tour.

Temas de bandas sonoras nominadas este año al Oscar, como *The Imitation Game* o *La Teoría del Todo*, integran un

programa que rinde homenaje al malogrado James Horner con la presencia del tema principal de *Leyendas de pasión*, y a películas de actualidad como *Los Goonies*, que, en este 2015, celebra su 30 aniversario; *Jurassic Par*, tras el exitoso

estreno de su cuarta entrega; o *Doctor Zhivago*, protagonizada por el recientemente fallecido Omar Sharif. *E.T. El extraterrestre*, *Independence Day*, *Ciudadano Kane* o *Los Vengadores* son otras de las películas que protagonizarán este Tour 2015 con el que se pretende revalidar el éxito de la gira del año pasado.

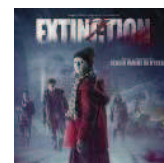
Una gira que se puede recordar en casa con el doble CD *La Mejor Música de Cine vol. 1*, que recopila los 25 temas que sonaron en directo en el concierto inaugural del Tour 2014 en Las Ventas.



INSIDE OUT/ DEL REVÉS Disney. 59'.

★★★★

Michael Giacchino aplica un retentivo tema principal sobre el que gira toda su creación: es la música de la inocencia y del desenfado, aplicada sobre el conjunto de emociones y por ende sobre la niña protagonista. Pretende y consigue la participación plena del espectador y por ello es reiterado. La parte más dinámica la aportan otros temas que separan las acciones y destaca la gravedad en las partes más dramáticas. Es una banda sonora hecha para gustar, con un espléndido final.



EXTINCTION Varèse Sarabande. 67'.

★★★★

Sergio Moure de Oteyza desarrolla su creación en tres ámbitos que fusiona: la música del pasado, la del presente y la del futuro. La más abundante es, obviamente, la que se corresponde al entorno de desolación apocalíptica, con músicas áridas, agresivas y violentas. Sobre esa base inserta elementos de nostalgia (para el pasado ya extinguido) y de esperanza (la que se corresponde a la ilusión por la salvación). Es una creación ordenada y coherente, con momentos refinados y elegantes.

RUTA 66: COCHES, MOTELES Y CANCIONES DE PELÍCULA

(Lunwerg, 214 págs., 20 €).

La Ruta 66, que va de Los Ángeles a Texas, con ramificaciones hacia Utah, Nevada y Colorado, tiene un sabor cinéfilo que los autores de este libro, María Adell y Pau Llavador, han querido explotar en forma de indispensable y goloso libro.

¿Indispensable por qué? Porque hará felices a los fans de las road movies, ese subgénero en el que sus protagonistas aprovechan que recorren kilómetros de carreteras para hacer un circuito por su propio interior.

Después, porque el volumen está muy bien indexado, para que el lector no se pierda. *El Diabolo sobre ruedas* es la película emblemática del capítulo de Los Ángeles,

mientras que *Entre copas* ilustra el apartado de California, entre otros títulos. *Easy Rider* y Arizona van de la

mano, y *París, Texas* es la cinta de referencia de Nuevo México y Texas. ¿Más films? *Theima & Louise*, *Punto límite*: *Cero Gigante* o *Zabriskie Point*, en una obra llena de curiosa información y excelentes fotografías.



LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE

(Notorious Ediciones, 565 págs., 25 €).

José Luis Garci, apartado de los platós desde su película sobre Sherlock Holmes y Watson, pone la lupa sobre su propia cinefilia y analiza siete films: *Casablanca*, *Perdición*, *La palabra (Ordet)*, *Vértigo*, *El hombre que mató a Liberty Valance*, *2001: Una odisea del espacio* y la trilogía de *El Padrino*. Además, pregunta a otros 70 cinéfilos sobre sus cintas preferidas. El resultado: una celebración del séptimo arte.



EL CINE NEGRO ESPAÑOL

(T&B, 454 págs., 26 €).

La intención de José A. Luque Carreras es la de recordarnos que el thriller no es patrimonio de Hollywood, y que hay estupendas muestras de cine policíaco (o de intriga, o de investigaciones) en otros países. Con una portada de *La residencia* (Narciso Ibáñez Serrador, 1969), la obra agrupa largometrajes tan diversos como *El cebo*, *El Crack*, *Colegas*, *Celda 211*, *Furtivos* o *Tesis*, sin olvidarse de los thrillers barceloneses de los años 50.



WELCOME TO HOLLYWOOD

(Plan B, 400 págs., 20 €).

¿Quién es este director llamado Julián Lara que ahora resume su increíble y sorprendente paso por Hollywood acompañado de fotos junto a George Lucas, Steven Spielberg, Kiefer Sutherland o Jackie Chan? Pues, sin duda, un personaje digno de ser conocido, mezcla de creador, pícaro y buscavidas. Guillermo del Toro define el libro como *una mezcla de saga sexual y crónica del derrumbe*. Avisados (y fascinados) quedan.