

MÚSICA PARA VER



MÚSICA CRÍTICA

Pere Estelrich
i Massutí

Film Symphony Orchestra

TRUI TEATRE DE PALMA

★★★★

► Constantino Martínez-Ors, director

Música de cine
07-01-18

No sé qué dirían compositores como **John Williams** o **John Barry** al escuchar sus composiciones para el cine interpretadas por esa formación orquestal española. Pero me atrevo a decir que quedarían encantados, pues la Film Symphony Orchestra, con **Constantino Martínez-Ors** al frente, consigue un sonido que intuye las imágenes. Cuando se trata de la banda sonora de *Tiburón*, el espectador, por poca imaginación que tenga, visualiza las escenas de terror; cuando se trata de

la música de la última película de la saga *Star Wars*, enseguida vienen a la mente las naves espaciales y los componentes del lado oscuro; y si suenan las variaciones sobre *As Time goes by* de *Casablanca*, imaginamos fácilmente el dúo **Bogart/Bergman** en un Marruecos dominado por las tropas alemanas y el comienzo de una hermosa amistad. Por poner unos ejemplos.

En definitiva, ese numeroso conjunto instrumental interpreta con tal pasión y profesionalidad esa música que tenemos ligada a

imágenes, que éstas se nos hacen presentes.

Naturalmente que ayuda una iluminación estudiada, con focos de colores, que recrean una escenografía inexistente. Y las explicaciones que el director da antes de cada interpretación. Todo eso ayuda, ayuda y refuerza el placer del concierto, pero son la calidad de las formas de tocar y el sonido conseguido las verdaderas esencias del espectáculo.

Bienvenida sea esa formación que tanta expectación crea entre los aficionados a las bandas sonoras. Llenar dos días un espacio como el Trui teatre (de mil doscientas localidades) no es nada fácil de conseguir.