



Estéticamente el director de la FSO se distingue por vestir con esa levita tipo *Matrix*, como en el concierto del año pasado. También por las introducciones que hace a cada tema y la pasión que pone. / ALBERTO RODRIGO

«LA MÚSICA CLÁSICA NECESITA UNA RENOVACIÓN»

Constantino Martínez-Orts y la Film Symphony Orchestra regresan al Fórum para acercar la música sinfónica al gran público con el cine: de 'La la Land' a 'Casablanca' pasado por 'El hombre de acero'

I.L.H. / BURGOS

Es la tercera vez que actúan en Burgos y, como las anteriores, van a agotar las entradas en el Fórum porque apenas quedan localidades libres para el concierto del viernes. Pero es que decir Film Symphony Orchestra es hablar de la orquesta de referencia en música de cine, no solo por los repertorios y la calidad de los intérpretes sino por el espectáculo de luces, las introducciones del director y la fiesta que organizan en torno a la música y el cine. La culpa, en gran parte, es del director con levita tipo *Matrix* Constantino Martínez-Orts. «No hacemos música de cine. O no solo. La utilizamos como hilo conductor o

vehículo para acercar la música sinfónica al gran público», apunta.

La indumentaria del de la batuta, precisamente, es parte de esa experiencia inmersiva porque entre otras cosas la orquesta pretende alejarse del cliché serio y aburrido que a veces tienen las sinfónicas. El director, ya lo hemos dicho, suele llevar capa, y ahora falta que los músicos den el paso: «Estamos en ello. El proyecto nace en 2012, por una parte, por una pasión personal por la música de cine, pero por otra por intentar acercar la orquesta. Y dentro de ese acercamiento vamos introduciendo elementos nuevos: primero un espectáculo de iluminación sincronizada con cada tema, mi cambio de

atuendo y, por supuesto, el del resto de los músicos en el que ya estamos trabajando. Los tendremos para la gira próxima, pero no puedo adelantar nada más. Será una indumentaria sorprendente, diferente e innovadora, eso seguro; irán como no va ninguna sinfónica».

Con ellos es evidente que la música orquestal nunca es igual y, por supuesto, no tiene nada que ver con un concierto clásico: «La música clásica necesita una renovación y una reestructuración de planteamientos, pero esto es una opinión muy personal. Los programadores de clásica, creo, deberían plantearse algunas cosas sabiendo que a sus conciertos siempre va el mismo tipo de público y de un status social

determinado. Al final empecé en esta aventura para, de alguna manera, solucionar esto con mis pasiones. Puede que sea un error de comunicación pero hay que atraer a la gente joven».

Constantino Martínez-Orts cree prioritario «educar a los más pequeños en el consumo y en el hábito de la cultura», y en ese sentido desde la Film Symphony Orchestra hacen todo lo posible para que el público infantil se diviertan en sus conciertos con las bandas sonoras de películas como *Harry Potter*, *Hook* o *Up*.

Entre las señas de identidad de esta formación está también la renovación del repertorio en cada gira, introduciendo los últimos estrenos. Esta vez llegan con *La La Land* y *Rogue One*, entre otras: «Tenemos el compromiso de renovar el repertorio al 100% o al 90% cada año. Hacemos un recorrido histórico por el cine tratando de abarcar el mayor número de géneros, compositores y décadas, desde esos estrenos a clásicos como *Casablanca* de 1942 celebrando su 75 aniversario, o los 20 años de *Titanic*, y otros títulos míticos como *Rocky*, *La Misión*, *Tiburón*, *El hombre de acero*... Interpretando de alguna manera la banda sonora vital que todos llevamos».

De momento les falta incluir a compositores españoles, algo en lo que también trabajan. «Son negociaciones complicadas. Los caminos de momento no se han cruzado, pero este año estuvimos en la

gala de los Goya como orquesta invitada y los contactos se han producido. A partir de ahí espero que surjan más oportunidades».

Lo que ya es un hecho es la conversión de Martínez-Orts, curiosamente, en un «hombre-orquesta». Para su público -y junto a ellos- ha hecho inmersión buscando un precio, ha volado en avioneta y en globo, ha saltado en paracaídas... y le queda bucear junto a tiburones y dejarse noquear como a Rocky Balboa. Son las Xtreme Xperiencia que, en la filosofía de innovar de la FSO, proporcionan puntualmente a sus espectadores. «Es una forma de premiarlos con una experiencia que esté relacionada con las películas que interpretamos».

Las del viernes serán otro tipo de emociones fuertes: «Generamos una montaña rusa de sensaciones; llevamos al público arriba y abajo en función de las músicas», concluye. El concierto está previsto para el día 22 en el Fórum a las 20:30 horas y apenas quedan entradas (entre 35 y 50 euros).

DECLARACIONES

CONSTANTINO MARTÍNEZ-ORTS
DIRECTOR DE LA FSO

«En la próxima gira los músicos de la orquesta cambiarán de atuendo. Será diferente, como no va ninguna sinfónica»