

CRÍTICA DE MÚSICA Luis Alfonso Bes

Impactante éxito de la FSO

Toda la sala, en pie, era un clamor de aplausos, silbidos, ovaciones y festejos sonoros, al final del concierto que la Film Symphony Orchestra acababa de ofrecer.

Hay músicas que llenan los auditorios y otras que no. Es un hecho. Así, los compases de las bandas sonoras de 'Doctor Zhivago', de 'James Bond', la 'Marcha imperial' de 'Star Wars', 'Los Simpsons' o 'La gran evasión' se sucedían encadenados en una cadencia fluida, rápidamente identificable por un público entusiasta que llenaba la gran sala sinfónica.

La FSO, que volvía a Zaragoza tras unos meses, dejó constancia de su óptimo estado de forma artística. Ahí estaba, aunque casi invisible desde nuestra localidad, Constantino Martínez-Orts, lanzando a sus huestes a la interpretación de clásicos del cine como 'Casablanca', con ese motivo central de 'La marsellesa', excelentemente concluido por el trompeta solista. O como 'Tiburón', con esas dos notas iniciales de efecto «acojonan-

te», según palabras de un castizo Martínez-Orts.

La FSO atacó ese tema de 'Pearl Harbour' cargado de trémolos agudos de los violines, que introducían aires épicos, marciales, bien acentuados, contrastando luego con las melodías dulzonas de 'Tennessee'.

La orquesta desgranó toda la explosividad y ternura de 'Up' y también la potente música de 'Rogue One', ambas compuestas por un elocuente Michael Giacchino -cotizado al alza- para la última entrega de la saga 'Star Wars'. Disfrutamos de la ilusión infantil de 'Hook', las fanfarrias boxísticas de 'Rocky', del sonido 'western' de 'Tombstone'. Espectacular ese oboe en 'La misión' y absolutamente impactante el crescendo del lleno orquestal de 'El hombre de acero', de H. Zimmer, como broche de oro de una gran velada musical. Dos bises, los temas de 'Juego de tronos' y de la 'Cantina', de 'Star Wars'.

FILM SIMPHONY ORCHESTRA ★★★

Programa: selección de bandas sonoras cinematográficas de M. Steiner, E. Gold, J. Barry, J. Williams, H. Zimmer, M. Giacchino, B. Conti, B. Broughton, E. Morricone, L. Anderson, J. Horner, J. Debney y J. Hurwitz.

Director: Constantino Martínez-Orts.

Auditorio de Zaragoza, 24 noviembre de 2017. Lleno.