

CONSTANTINO MARTÍNEZ-ORTS

Director de la Film Symphony Orchestra

‘TODAS LAS PARTITURAS SON COMPLICADAS POR MOTIVOS TÉCNICOS O PARA CAPTAR LA SENSIBILIDAD DEL AUTOR’

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

PERFIL

Nacimiento:

Madrid, 1977

Ocupación:

Dirige la Film Symphony Orchestra, la orquesta valenciana especializada en bandas sonoras

Otros cargos:

Professor de Conducting en Berklee Valencia y de Music Culture and Film en Florida State University

Residente en Valencia, Constantino Martínez-Orts está acostumbrado a viajar al frente de la Film Symphony Orchestra (FSO), que cada temporada prepara renueva su repertorio de bandas sonoras. Mañana cogerá la batuta por tercera vez en el Auditorio de Beiramar para ofrecer todo un espectáculo del que desveló alguna sorpresa para los lectores de **Atlántico**.

¿En qué diferencia a este concierto del que dieron el año pasado?

En esta gira traemos muchas no-

vidades, ya que cada temporada renovamos al 100% el repertorio. Incorporamos temas como el de la película ganadora “Lalaland” o clásicos como “Casablanca”, y desde luego no faltan éxitos de taquilla de la categoría de “Tiburón”, “Bailando con lobos” o “Ant”. Pero además, traemos novedades en el show, sorteando entre los que comprenden la entrada experiencias que aluden a las películas de las bandas sonoras que tocamos: un vuelo en avioneta, una inmersión con tiburones, un viaje en globo aerostático o un combate en el ring con el director de la orquesta, esta es la que menos gracia me hace.

Parece que el concepto de actuación de la Film Symphony Orchestra va más allá de la de un concierto.

No es un concierto, es un auténtico show. Yo hago una pequeña introducción en cada una de las piezas para hacer al público los más partícipe posible. Volveremos a hacer un concurso con los espectadores: en 100 segundos tocaremos 100 bandas sonoras que deben identificar bajándose una aplicación



Constantino Martínez-Orts, en uno de sus conciertos.

gratuita al móvil. El premio en un viaje a Hollywood. Es muy divertido y bonito ver al gente tan concentrada.

Retomando los temas del repertorio. ¿Existe algún género más difícil que otra para llevar a un teatro?

Todos son complicados: con la suite de “Casablanca” hay que lograr un nivel de romanticismo; la melodía de “La Misión”, dos minutos de oboe y cuerda, en principio sencillo, exige mayor profundidad que otros. Creo que hay partituras difíciles por motivos técnicos y otras porque requieren captar la

sensibilidad del compositor y lograr sacar el color de su película. **Y como en cada concierto de la FSO no faltará la Tropa Korribán.**

Allí a donde vamos siempre acuden seguidores de “Star Wars” porque siempre incluimos algún tema de la saga. Se autodenominan ‘frikis’ y son gente muy altruista, siempre dispuesta a ayudar o animar a niños enfermos. Acabamos de hacer una gira con “Música de las Galaxias”, por lo que en esta ocasión, solo llevamos un tema de “Star Wars”, la partitura de “Rogue One”, que creo que es la primera vez que se toca en España. ■