

CONSTANTINO MARTÍNEZ-ORTS

DIRECTOR DE ORQUESTA

«UN CONCIERTO ES DIVERSIÓN Y EMOCIÓN»

El pasado 22 de abril, la Film Symphony Orchestra (FSO) reventó el Palau de la Música de València con su espectacular concierto *La Música de las Galaxias*, inscrito en la gira que esta formación está realizando para celebrar el cuadragésimo aniversario del estreno de la serie de películas *Star Wars*. Este es el motivo de que la FSO haya decidido repetir en el mismo escenario, el próximo 20 de mayo, sábado, y ofrecer de nuevo un repertorio con todos los temas más populares de la *saga* cinematográfica. Al frente, como siempre, su director titular, el también valenciano Constantino Martínez-Orts, profesor del Master de Film Scoring del Berklee College of Music y, entre otros galardones, poseedor del Gran Premio de Dirección de Orquesta de Moldavia. Martínez-Orts ha estado también al frente de prestigiosas orquestas, como la BBC Concert Orchestra. Carismático y entusiasta, es, probablemente, la batuta especializada en música de cine que mejor conoce este repertorio en nuestro país.

P ¿Qué son, exactamente, estos conciertos que ahora ofrece en València en conmemoración del 40 aniversario de *Star Wars*?

R Precisamente, eso: la celebración de los cuarenta años de la primera película de *Star Wars*. Es un programa que hace mucho tiempo que quería hacer, pero, claro, un monográfico en gira no es tan fácil de materializar. Nosotros solemos hacer recopilaciones, porque mucho público puede sentirse identificado con ellas. Esto de *Star Wars* era un proyecto más concreto, muy para los fans en principio, y que siempre comporta un riesgo económico. Ten en cuenta que llevamos una compañía de ochenta personas. Pero, en fin, al final nos hemos lanzado y tenemos una gira por toda España.

P Ya que ha mencionado el riesgo, tengo entendido que usted también es el inversor...

R Sí, también.

P ¿Tipo rico...?

R (Ríe.) No, no soy un tipo rico, soy un inconsciente. Hombre, también están ahí los bancos, que cuando ven algo que puede funcionar... Tenemos el apoyo del Sabadell, que ha confiado en nosotros.

P ¿Patrocinio?

R No, patrocinio no. Tenemos nuestros préstamos, como tiene toda empresa para poder crecer. Y, bueno, este año, con todo el gasto de la iluminación...

P ¿Con qué presupuesto se mueven?

R No suelo hablar de cifras concretas, pero imagínate lo que son trece conciertos en gira, moviendo ochenta personas por toda España. El presupuesto es importante, sí, y también hay riesgo, pero hay mucha implicación por parte de todo el equipo y muchas ganas de que todo vaya adelante y siga funcionando bien. La idea es no parar y crecer.

P Desde luego, si todos los conciertos resultan como el del mes pasado, que fue todo un espectáculo, eso está hecho. ¿Qué aportación artística hace usted como director a la música de John Williams?

R Yo apporto mi grado de conocimiento y mi parte artística. Pero, claro, intento ser lo más fiel a lo que él escribió. También procuramos crear una experiencia lo más fidedigna posible a lo que el público pueda haber tenido al ver las películas de *Star Wars*. El concierto encierra mucha responsabilidad, además, porque esta música ha sido interpretada y grabada por las mejores orquestas del

ME ENAMORÉ
DEL SONIDO
SINFÓNICO
DE JOHN
WILLIAMS UN
DÍA, EN EL
CINE, VIENDO
E. T. CON
MIS PADRES

La Música de las Galaxias. Es el título del concierto que la Film Symphony Orchestra repetirá en conmemoración del 40 aniversario de *Star Wars* el próximo día 20, en el Palau de la Música, tras haber llenado el mismo auditorio en abril. A la batuta, Constantino Martínez-Orts, el músico que compuso la partitura de los últimos premios Goya; el hombre que ha transformado los conciertos de la FSO en espectáculos de música y luz.

TEXTO ANTONIO M. SÁNCHEZ



mundo. Mucha gente, por ejemplo, viene con la memoria de la grabación de la London Symphony en 1976, con lo cual lo que nosotros hacemos, de entrada, no puede ser peor. Somos conscientes de que el público es muy exigente y de que esta música ha marcado un antes y un después en la música de cine. Pero la orquesta ya tiene una trayectoria. Nos conocen todos: Fox, Warner, Universal...

❶ ¿Por qué música de cine, cuál es su formación?

❶ Empecé mi formación clásica en València. Siempre tuve afición por la música clásica, por el cine y las bandas sonoras, pero un día me enamoré de ese sonido sinfónico de Williams viendo *ET* en el cine, con mis padres. Más adelante, decidí que dejaba mis estudios de ingeniería y me dedicaba a estudiar composición, dirección de orquesta, dirección de coro en España, y me especialicé en música de cine en Londres. En resumen, yo vengo de la música clásica, pero lo cierto es que siempre me ha gustado más la música de cine que la clásica. También me gusta dirigir música clásica, por supuesto, pero escojo muy mucho lo que hago, porque hay determinadas músicas que no me interesan.

❷ Ustedes no dan solo conciertos, sino todo un espectáculo que va más allá de la música...

❷ De mi experiencia como director en la clásica me he traído una serie de experiencias que he aplicado a nuestro proyecto para hacerlo lo mejor posible. He quitado lo que no me gusta del mundo de las orquestas y de la clásica, para convertir todo eso en lo que yo entiendo que es un concierto: una fiesta, pasárselo bien, emoción, divertirse..., siempre, claro está, hablando de unos parámetros de calidad y excelencia, eso se da por hecho. Incluso, he ido transformando mi atuendo y he cambiado el frac por una levita a lo Neo en *Matrix*. Poco a poco, la orquesta va cambiando también. En esta gira, por ejemplo, tenemos una iluminación espectacular para que esto sea toda una experiencia personal.

❸ Y después de València...

❸ Nuestro proyecto inmediato es nuestra próxima gira anual. Si la anterior fue de veintitrés conciertos, esta ya superará los treinta. Con miras al extranjero y a muchos proyectos privados, porque nos contratan para infinidad de actos de todo tipo aquí y allá.



Los populares personajes de *Star Wars* también tienen su propio papel en el concierto-espectáculo de la Film Symphony Orchestra.