



8 Enero, 2017

## Constantino Martínez-Orts

**Director de la Film Symphony Orchestra.** Hace ya tiempo, y gracias a autores como Ennio Morricone o John Williams, que las bandas sonoras han trascendido su función original, la de amplificar las sensaciones y emociones que producen las imágenes a las que deben acompañar. Así ocurre con esta agrupación que dirige Martínez-Orts.



Martínez-Orts, en uno de los conciertos de la gira de su orquesta de setenta músicos. F50

# «Queremos tratar la música con el cariño que se merece»

► «Nos sugieren temas para felicitar a alguien o pedir la mano»

**ANA G. LISTE**

■ La música clásica más accesible al gran público, la que forma parte de las películas, es la que interpreta la Film Symphony Or-

chestra, dirigida por Constantino Martínez. Una orquesta de 70 músicos que se relaciona con sus fans a través de las redes sociales e incorpora la participación de

los espectadores en esta nueva gira en la que dominan las bandas sonoras de Hollywood. La Film Symphony llevó ayer a Murcia las bandas sonoras de las pe-

lículas más taquilleras de la historia.

### ■ ¿Cuál es su repertorio?

■ Hacemos un recorrido por toda la historia del cine tratando de abarcar el mayor número de estéticas, décadas y compositores. Cine bélico como *La gran evasión*, cine fantástico con *Harry Potter* y los *Gremlins* y suspense con *Psicosis*. También incluimos la canción de la cinta del *Capitán América*, que es muy espectacular, y música de una compositora —una rara avis esto de las mujeres compositoras en música de cine, Rachel Portman, la partitura de *Chocolat*, que es bellísima.

### ■ ¿Cómo es la relación con el público a través de las redes sociales?

■ Tenemos unas redes sociales activas no, hiperactivas la verdad. Nos sugieren bandas sonoras que quieren escuchar, nos piden que felicitemos a alguien en un concierto... hasta pedidas de mano. Nos gusta agradar a nuestro público y, al fin y al cabo, esto es una iniciativa privada sin ningún tipo de ayuda institucional y dependemos de la gente que quiera venir a vernos.

### ■ ¿Qué debe tener un músico para interpretar piezas tan diferentes en un mismo concierto?

■ Nuestra premisa primordial es la excelencia técnica de los músicos. Para interpretar música de cine se necesitan ciertas cualidades y una voluntad, para eso estoy yo como director. Siempre les digo que tienen que estar dispuestos a entregarse y debe gustarles el cine. Para mí la música de

↓

### El director musical e ideólogo de la orquesta

► Constantino Martínez-Orts es el director musical e ideólogo de la Film Symphony Orchestra, a la que ha dirigido en la mayor parte de los auditorios de España, como hizo ayer en Murcia. Asimismo, ha estado al frente de prestigiosas orquestas como la BBC Concert Orchestra, la Filarmónica Nationala Sergei Lunchevici, la Filarmónica de Brasov, la Kronstädter Philharmonische Gesellschaft, la Orquesta de Valencia y la Orquesta del Festival de Sofía, entre otras. L. O.

cine siempre se ha tratado como un género denostado y el objetivo de este proyecto era dignificarla y tratarla con el cariño que se merece.

### ■ ¿Son las bandas sonoras la música clásica más popular hoy en día?

■ El cine es un género de masas y lo cierto es que con la llegada del siglo XX substituyó a la ópera como obra de arte más compleja. Creo que la música de cine podría ser la sinfónica del siglo XXI, desde luego está claro que es la que acompaña a la expresión artística más multitudinaria.